CATALOGUE

D'UNE

JOLIE COLLECTION

DE

DESSINS

ET

TABLEAUX MODERNES

COMPOSANT LE CABINET D'UN AMATEUR,

Dont la vente aura lieu,

PLACE DE LA BOURSE, N. 2,

Hôtel des Commissaires-Priseurs, Salle N° 2,

Le Lundi 2 Février 1835,

midi et six heures de relevée,

Et dont l'exposition sera publique le Dimanche 1er Février,
de midi à quatre heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

Chez M. PETIT, Commissaire-priseur, boulevart Poissonnière, 14.
et SCHROTH, expert, rue Traversière-St-Honoré, 23.

En sus des adjudications, il sera payé cinq centimes par franc applicables aux frais.

MM. les Amateurs remarqueront dans notre vente de charmantes aquarelles de MM. Boys, Beaume, Villeret, R. Fleury, Gudin, Raffort, Siméon Fort, Callow, Hubert, Finart, de jolies mines de plomb touchées avec esprit, et des tableaux bien composés et d'une agréable exécution : nous espérons qu'elle leur offrira quelqu'intérêt et qu'ils s'empresseront d'y venir.

IMPRIMERIE DE MADAME DE LACOMBE.
Faubourg Poissonnière, n° 1.

CATALOGUE.

DESSINS ET AQUARELLES.

1. M. BEAUME. Soldat, revêtu de sa cuirasse, jouant aux cartes. Composition fort importante, d'une belle couleur, riche de costumes et de détails.
2. M. BOYS. Barque à sec sur le rivage. Aquarelle vigoureuse de ton.

3 — Plaine Saint-Denis. Aquarelle d'une grande vérité.

4 M. J. BOILLY. Vierge tenant l'enfant Jésus auquel des anges rendent hommage. Charmante aquarelle pleine de grâce, d'une charmante couleur, avec ornemens rehaussés d'or, imitant les miniatures anciennes.

5 — Famille de Bohémiens.

6 — Un vieillard aveugle.

Compositions pleines de vérité et vigoureuses de ton.

7 M. BATISTE. Jeune enfant donnant l'aumône à un pauvre.

8 M. A. BOURGEOIS. Plusieurs vues prises sur les côtes de Normandie.

9 — Torrent en Auvergne.

10 — Torrent traversé par un pont d'une seule arche, menant à un village.

11 — Jolie marine dans laquelle les fonds sont extrêmement fins.

Ces aquarelles sont largement faites, d'une touche suave et harmonieuse.

12 M. E. BLONDEL. Intérieur d'une ville de Normandie.

13 M. L. BEAU. Vue prise à Pont-en-Royant;

14 M. J. COIGNET. Moulin sur un tertre dominant une plaine boisée, entrecoupée de ruisseaux.

15 — Vue d'un lac bordé d'arbres et de montagnes.

16 — CANON. Une grand' maman fait lire sa petite fille. Joli dessin d'une touche légère.

17 M. CARON. Château en ruines; vue prise en Angleterre.

18 — Couvent bâti dans les montagnes. Joli paysage à la sépia d'une grande finesse de ton.

19 — Intérieur d'un village aux environs de Paris.

20 M. CALLOW. Jolie marine pleine de mouvement représentant uu vaisseau battu par la tempête; le soulèvement des vagues est rendu avec beaucoup de vérité.

21 — Barques poussées par le vent.

22 — Matelots faisant la chasse aux monettes le long des rochers.

Ces aquarelles sont remarquables par la manière large avec laquelle elles sont faites, par le soleil que l'artiste a su y répandre et par la transparence qui y règne.

23 DAUZATS. Deux petits intérieurs de ville à l'aquarelle.

24 M. N. FIELDING. Vue de Falaise. Marine.

25 — Canards au bord d'une mare.

26 — Canards dans un paysage.

27 — Caille près de son nid.

(Charmantes aquarelles d'une jolie couleur et d'une grande vérité).

28 Des chèvres près d'un arbre aux abords d'un village.

Magnifique aquarelle, d'une couleur blonde et lumineuse; une des plus importantes et des plus belles que nous ayons vues.

29 M. R. FLEURY. Une soirée chez Mlle de Monsigny. Très-belle aquarelle, d'une grande richesse de détails, d'une couleur brillante, et fort bien dessinée.

30 M. FINART. Plusieurs jolis paysages à l'aquarelle d'une jolie couleur et pleins de finesse.

31 M. FOUQUET. Montagnard piémontais et son singe. Aquarelle vigoureuse de ton et d'un beau caractère.

32 M. GUDIN. Marine d'une grande vigueur; à travers des rochers d'une belle couleur qui occupent le premier plan, on aperçoit une plage d'une grande étendue aboutissant à la mer; les fonds sont fins et pleins de vapeur.

33 M. H. GARNERAY. Place d'une ville de Normandie un jour de marché.

34 — Rivière traversant une ville. Jolie petite aquarelle d'un effet piquant.

35 M. GAVARNI. La partie d'échecs.

36 — La promenade en tilbury.

37 — La leçon de musique.

38 — La partie d'ânes à Montmorency.

Ces quatre dessins à l'aquarelle sont d'une jolie couleur, d'une exécution et d'une finesse de ton remarquables.

39 M. GUÉ. Vue d'une église en Auvergne. Dessin à la sépia, très-fin de ton.

40 — Porte d'un château-fort en ruines. Dessin à la sépia.

41 — Masures à la sépia.

42 M. HUBERT. Vue d'une scierie. Sépia grassement peinte et pleine de vigueur.

43. — Meûnier montant à un moulin. Sépia.

44 — Sentier dans les rochers. Effet de soleil couchant.

45 — Torrent en Dauphiné.

46 — Décharge d'un moulin. Deux jeunes paysans sont assis sur le bord de l'eau.

47. — Troncs d'arbres près d'une mare.

48 — Vue prise en Dauphiné.

49 M. A. JOLY. Rivière traversant une ville. Sépia.

50 — Vue prise dans les Alpes. Sépia d'une grande vérité, d'une touche fine et transparente.

51 — Autre vue prise dans les Alpes.

52 M. KELLIN. Plage au bord de la mer près des Dunes.

53 LEPRINCE, père. Paysage à la Sepia.

54 M. LEMERCIER. Chaumières entourées de bois. Dessin à la sépia.

55 Des femmes des environs de Rome, gardant des troupeaux près d'une habitation ombragée par des vignes.

56 — Pâtres gardant leur troupeau près des ruines d'un château.

57 — Église de village. Dessin à la sépia.

8 M. LIGER. Grande et magnifique aquarelle réprésentant l'arc de triomphe élevé en l'honneur de Trajan, sur le pont d'Alcantara en Espagne: on voit au fond les montagnes du Beira qui séparent l'Espagne du Portugal.

59 M. A. LONGUET. Une cuisinière épluchant des légumes.

60 M. MARILHAT. Vue de maison. Des blanchisseuses sont sur le devant.

61 M. MICHALOWSKI. Cheval attaché à une auge. Dessin fait avec facilité.

62 M. ORSCHEVILLER (d'). Vache se désaltérant à un étang.

63 M. J. OUVRIÉ. Vue prise à Champagnoles (Jura). Dessin à la sépia.

64 — Vue prise à Moret. Sépia d'une grande transparence.

65 M. PIGAL. L'amateur de bouquins dans son cabinet.

66 Le vieillard malade.

Aquarelles pleines de comique et d'originalité.

67 M. PERNOT. Ermitage bâti dans les rochers. Sépia d'une touche légère.

68 M. PAUL MARTIN. Plusieurs sujets de figures et intérieurs d'un bel effet.

69 M. E. ROQUEMONT. Moulin et mâsures au bord de la mer; des barques sous voiles sont à quelque distance du rivage.

70 — Jolie marine faite avec facilité et d'une grande transparence.

71 — Barques chargée de filets et d'ustensiles de pêche, à sec sur le rivage.

72 — Barques de pêcheurs près d'un village bâti au pied des falaises.

73 — Bateaux de pêcheurs balancés par la mer.

74 M. RAFFORT. Des paysans Bourguignons se rendent à l'église.

75 — Vue exacte d'Auxerre.

Ces deux aquarelles sont faites avec beaucoup de talent, l'air et la lumière y sont répandus avec art; les demi-teintes, pleines de transparence, sont brillantes et vigoureuses sans sécheresse.

76 M. Siméon FORT. Vue prise aux environs de Paris.

77 — Effet de soleil couchant.

Dessin d'une grande finesse de ton et d'un bel effet.

78 M. STOW. Vue de Chartres.

79 M. TOPFERT. Un torrent.

80 M. VERNET-LAUZET. Paysanne tirant le lait à ses vaches dans une prairie.

81 M. VILLERET. Abbaye de St.-Amand, à Rouen, aquarelle fort importante, faite sur nature, remarquable par la beauté de l'architecture et la richesse des détails.

82 ECOLE ANGLAISE. Plusieurs fort belles copies de Prout, Stanfield, Harding et Cottermole, elles sont faites avec une telle franchise, qu'on les prendrait aisément pour des originaux, elles en ont d'ailleurs toute la vérité et le brillant.

83 Les dessins omis au catalogue, seront vendus sous ce numéro.

DESSINS A LA MINE DE PLOMB.

84 M. BÉRÉ. Petit pâtre gardant des moutons, dessin au crayon.

85 M. J. COIGNET. Plusieurs jolies études d'arbres, cet article sera divisé.

86 M. DELIGNY. Tronc d'arbre, étude fort bien faite.

87 M. DIAZ. Dessin au crayon noir, représentant un mendiant.

88 M. Eug. FOREST. Jeunes filles portant du linge à la rivière, trait à la plume plein de finesse et d'esprit.

89 M. GUÉ. Bâtiment d'un aspect pittoresque.

90 Cour intérieure d'un vieux donjon converti en hôtellerie.

91 Intérieur d'une ville.

92 M. HUBERT. Chemin dans un village menant à une

petite rivière, traversée par un pont, au bout duquel est un bouqnet d'arbres touchés avec talent.

93 Plusieurs études d'arbres.

94 M. A. JOLY. Chasseur à l'affut dans un marais.

95 Porte d'une ville.

96 M. LEMERCIER. Troupeau de vaches auprès d'une chaumière de paysans.

97 — Village sur le bord d'une rivière.

98 — Une paysanne en prière au pied d'une croix près d'un bois.

99 M. LEPRINCE. Eglise de village ; charmante mine de plomb touchée avec esprit.

100 M. NOEL. Canards et faisan à l'aquarelle sur fonds à la mine de plomb.

101 M. RENOUX. Porche d'une église.

102 — Porte d'un château en ruines. Etude faite avec talent.

103 — Les mines de plomb omises au catalogue seront vendues sous ce numéro.

TABLEAUX.

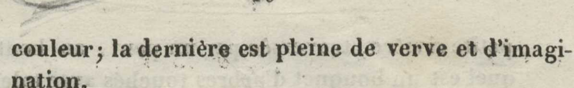
104 M. DESTOUCHES. François Ier accordant à Diane de Poitiers la grâce de son mari. Fort belle composition bien peinte et d'une jolie couleur.

105 FRAGONARD père. François Ier et la belle Ferronnière.

106 Le petit Jehan de Saintré, et la dame des belles cousines.

107 — Un grec éguisant sa lance sur le tombeau de Léonidas.

Ces compositions sont bien dessinées et d'une belle


couleur; la dernière est pleine de verve et d'imagination.

108 LEDIEU. Le mauvais tireur.

109 M. Ed. ODIER. Soldat blessé; tableau énergiquement peint.

110 M. WATHIER. Trois jolis tableaux grassement peints d'une jolie couleur, représentant des sujets avec costume du siècle de Louis XIV.

111 M. BERTIN. Trois jolis paysages bien composés, enrichis de figures, cet article sera divisé.

112 M. CHASSELAT. Joli paysage.

113 M. COUDER. Jeune enfant jouant avec un papillon.

114 M. DECAISNE. Un pêcheur, figure bien touchée.

115 M. FRANQUELIN. Une jeune Femme de chambre passe une lettre sous une porte.

116 Une femme caressant un chien.

117 Filles de pêcheurs de Dunkerque.

118 ISABEY. Côtes de Normandie.

119 GUÉ. Un des faubourgs de la ville d'Alby.

120 LABBÉ. Intérieur d'église.

121 ROBERT LEFEBVRE. Buste de Louis XVIII.

122 REMOND. Torrent à Subiaco. Vue prise à Tivoli.

123 VOLPELIÈRE. Tête d'étude d'une femme italienne.

124 Les Tableaux omis au catalogue, seront vendus sous ce numéro.

11

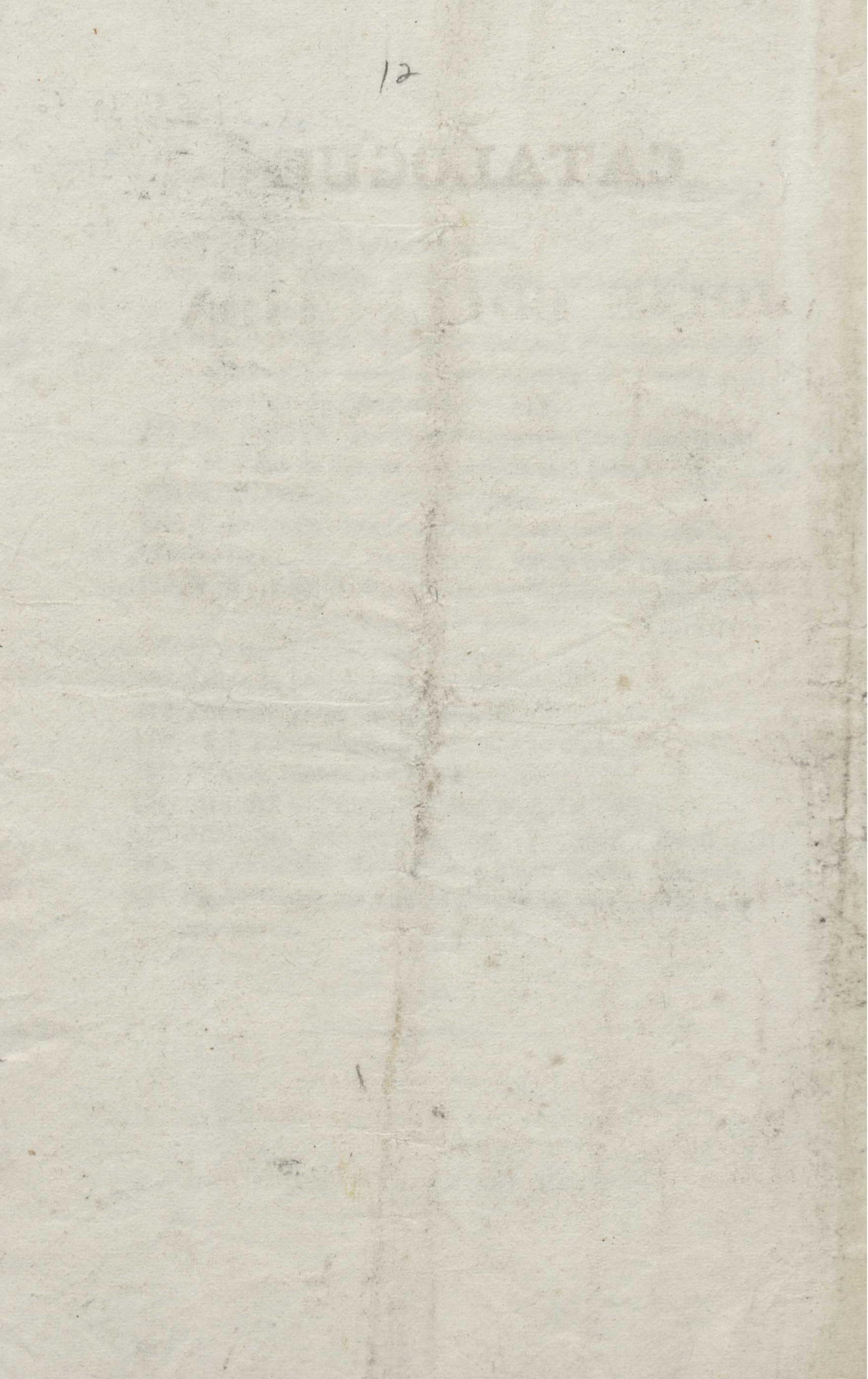
n° 85 – 1 wiaf 32.50

D° 1 wiaf 31.50

n° 95 Tolag 10 "

40 qué — 10

84 .00


12